



EDITORIAL	3
AUFGESCHLAGEN	
<input type="checkbox"/> Infos aus der Szene	6
PRAXIS	
<input type="checkbox"/> Wer ist dieser Mensch? <i>Die Kunst des Porträts</i>	8
BLICK	
<input type="checkbox"/> Die erste Literaturwerkstatt der Republik? <i>Vor 60 Jahren gegründet: Die Gruppe 47</i>	14
ERFAHRUNG	
<input type="checkbox"/> Der Teufel liegt im Detail <i>Wie man einen historischen Roman schreibt</i>	16
KLASSIKER	
<input type="checkbox"/> Folge 2: Ein Roman als Film – ein Film als Roman <i>Grabam Greene: Der dritte Mann</i>	20
INTERVIEW	
<input type="checkbox"/> „Das Buch hat seinen Platz im Kinderzimmer!“ <i>Der Kinder- und Jugendbuchautor Stefan Gemmel</i>	22
<input type="checkbox"/> WETTBEWERBE	28
<input type="checkbox"/> SEMINARE	31

PORTRÄT

„Wer schreiben will, muss lesen
und dann lernen.“ □

*Wolfgang Tischer und das
www.literaturcafe.de*

36



ANSICHTEN

Nebel und die Stimmen, die
daraus aufragen □

Die Lyrik der jungen Generation

40

Aufwärmen

Folge 9 □

Der Anfang am Ende

41

HANDBÜCHER

Schreibtipps zum Kaufen □

42

GRUPPEN

Eine VHS-Gruppe stellt
sich vor □

10 Jahre

Schreibwerkstatt Erftstadt

44



ANSICHTEN

„Es gibt keine Professionalität
beim Schreiben!“ □

*Daniel Kehlmanns
Poetikvorlesungen*

49

PROFIS

Die Meisterin des
alltäglichen Schreckens □

*Frau Highsmith, wie haben Sie
das gemacht?*

50



AUTOREN

Beim Schreiben sein □

Eine Studie über Kafka

56

58

VORSCHAU / IMPRESSUM □