

EDITORIAL	3
AUFGESCHLAGEN	
<input type="checkbox"/> Infos aus der Szene	6
PRAXIS	
<input type="checkbox"/> Der Leser soll in der Geschichte versinken <i>Dem Geheimnis guten Erzählens auf der Spur</i>	8
ERFAHRUNG	
<input type="checkbox"/> Bilder machen Worte <i>Schreiben mit OH-Karten</i>	14
BLICK	
<input type="checkbox"/> Die Mythen des Schreibens <i>Ein Besuch beim Leipziger Kongress für literarisches Schreiben</i>	18
INTERVIEW	
<input type="checkbox"/> „Eine blöde Leiche wäre zu langweilig.“ <i>Wie Petra Oelker historische Krimis schreibt</i>	20
AUTOREN	
<input type="checkbox"/> Gelungener Blick auf eine Legende	25
<input type="checkbox"/> WETTBEWERBE	26
<input type="checkbox"/> SEMINARE	28

PRAXIS

Keine Bange! Angstmachen ist gar nicht so schwer
Zehn Lektionen im Horrorgeschichtenschreiben □

32



INTERVIEW

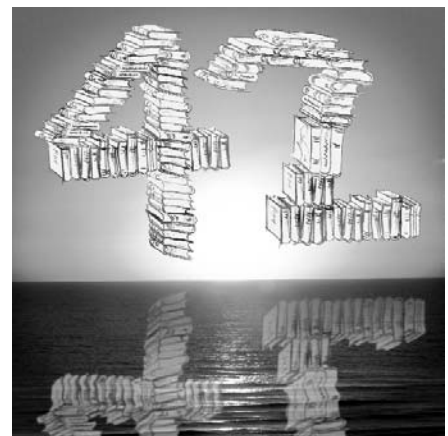
Von Claims und Messages
Der Werbetexter Thomas Petrich □

36

GELESEN

Neue Bücher □

41



BLICK

„Nerven wie Stahlseile sind Voraussetzung“
Die 42er Autoren □

42

HANDBÜCHER

Schreibtipps zum Kaufen □

45

BLICK

Trainingscamp für Autoren
Der Klagenfurter Wettbewerb und der Literaturkurs □

48



ERFAHRUNG

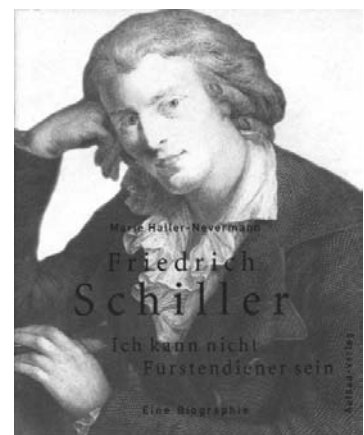
Ein unverhoffter Erfolg
Frank Beckers preisgekröntes Kurzkrimi-Debüt □

52

ANSICHTEN

Auf dem Sockel und in den Bücherschrank
Bücher über Schiller □

54



LETZTE WORTE

Geld ist nicht das Wichtigste, aber ... □

57

VORSCHAU / IMPRESSUM □

58