



EDITORIAL

3

AUFGESCHLAGEN

☐ Infos aus der Szene

6

PRAXIS

☐ Mythologie,
die nie versiegende Quelle
*Wie man alte Helden- und Götter-
erzählungen für das eigene Schrei-
ben nutzen kann*

8

PORTRÄT

☐ „So bescheiden
bin ich auch nicht ...“
*Ein Porträt der Schriftstellerin
Natasa Dragic*

14

KOLUMNE

☐ Schreibcoach gesucht?
*Ulrike Scheuermann beantwortet
Ihre Leserfragen*

17

BLICK

☐ Der Seele eine Sprache geben
*Wie die Poesietherapie Schreiben
und Heilen verbindet*

18

INTERVIEW

☐ Schreiben aus der Tiefe
*Die Autorin Anna Platsch über die
Möglichkeiten spiritueller
Schreiberfahrung*

23

ERFAHRUNG

☐ Ruhig Blut!
*Wie Emlin Borksbert „ohne sich
groß verrückt zu machen“ seinen
ersten Krimi schrieb ...*

28

32

SEMINARE □

38

WETTBEWERBE □

PRAXIS

Der Text-Check-up
Tipps vom Thriller-Autor
Andreas Gruber □
*Folge 4: Über das Erzählen zwi-
schen den Zeilen und heilsames
Streichen*



40

ANSICHTEN

Vom Wert des Schreibens □
*Gedanken über die Arbeit des
Autors zwischen Broterwerb und
Passion*



44

PORTRÄT

Scharfe Worte □
*Lutz Rathenow und wie
das Schreiben politisch wird*

46



52

ERFAHRUNG

Vom Verlag zur Lesereise
(Teil 3) □
*Was macht ein Autor
in einem Hotelzimmer?*

56

LEHRBÜCHER

Lesen, wie man
schreiben lernt □

57

GLOSSE

Hollywood ruft! □



58

VORSCHAU / IMPRESSUM □