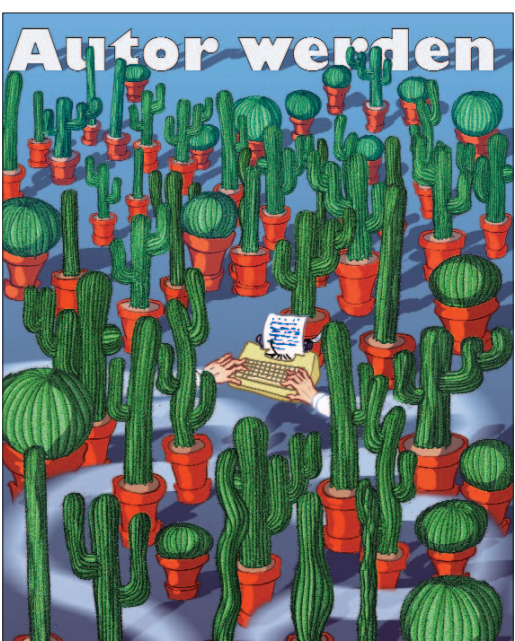
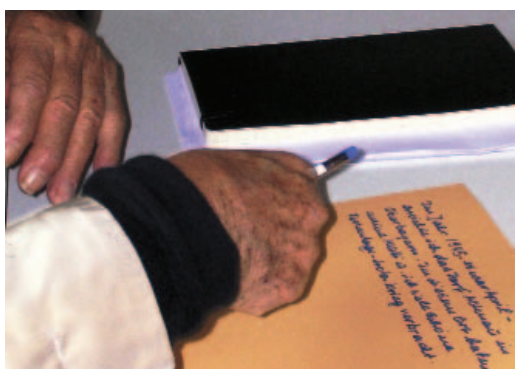




Illustration: Wolfgang Hülk



Foto: Michael F. Jung



EDITORIAL	3
AUFGESCHLAGEN	
<input type="checkbox"/> Infos aus der Szene	6
PRAXIS	
<input type="checkbox"/> Mehr als Herz und Schmerz <i>Wie Liebesgeschichten gelingen</i>	8
INTERVIEW	
<input type="checkbox"/> Aus Erinnerung wird Fiktion, aus Fiktion wird Wahrheit <i>Der Schriftsteller und Dozent Lothar Schöne</i>	14
TEXTART- WERKSTATT	
<input type="checkbox"/> Eingesandte Manuskripte lektoriert	18
ERFAHRUNG	
<input type="checkbox"/> Wo war Licht im Dunkeln? <i>Biografisches Schreiben mit Kriegskindern</i>	20
BLICK	
<input type="checkbox"/> Wie werde ich Autor? <i>Ein Blick auf die Möglichkeiten</i>	26
GELESEN	
<input type="checkbox"/> Ein Roman über Gottfried Benn	29
<input type="checkbox"/> WETTBEWERBE	30

33

SEMINARE □

BLICK

Das Drama in Bildern □
*Die „Master School Drehbuch“
in Berlin*

38

PRAXIS

Schreiben von Anfang an □
*Folge 3: Wie fictionalisiere ich mich
selbst? Autobiografisches Schreiben*

42

LEHRBÜCHER

45

Schreibtipps zum Kaufen □

AUTOREN

48

Vom Hobby zum Hauptberuf □
Wie Profis der Sprung gelang

ANSICHTEN

53

Abseits des Mainstreams □
*Tobias Hüls Witt und
das Nonlineare Erzählen*

ERFAHRUNG

54

Der kalkulierte Wahnsinn □
*Wie verleibe ich einer Figur
psychologische Tiefe? (Teil 2)*

56

AUTOREN

Kämpfen und Schreiben □

GLOSSE

57

Der Anfang allen Lasters □

58

VORSCHAU / IMPRESSUM □

